

# INSULA VIRIDIS

## L'ÎLE VERTE *daz Grüne Woerth*

János Darvas & Jean Moncelon

### LE PROJET INSULA VIRIDIS

Nous sommes un petit nombre, comme autant de disciples à Saïs, à éprouver la nécessité de partager deux ou trois intuitions d'ordre spirituel qui intéressent notre monde contemporain ; quelques uns dont le cheminement intérieur et l'expérimentation de diverses voies initiatiques s'adressent à tous ceux qui sont à la recherche d'une spiritualité vivante. S'ils viennent d'horizons différents, ils n'en ont pas moins en commun la même orientation vers l'Esprit dont ils attendent un secours efficace, et ils partagent les mêmes références spirituelles, empruntées aux traditions occidentales, comme l'ésotérisme chrétien, la kabbale et le soufisme.

INSULA VIRIDIS voudrait être ce lieu où les uns et les autres, chercheurs et découvreurs, se réuniraient, au moins une fois par an, pour mettre en commun leurs expériences et examiner ensemble l'état d'avancement de leurs recherches. Elle serait aussi un espace de rencontre entre l'Orient et l'Occident, principalement sous le rapport de la spiritualité, mais aussi de la culture et des religions.

INSULA VIRIDIS voudrait être le lieu d'une communauté vivante, à laquelle chacun adhère librement et indépendamment de son appartenance religieuse ou de ses engagements dans le monde. Elle ne saurait être une société secrète ni même une sorte de cercle d'initiés : elle s'apparente plutôt, par sa liberté d'esprit, aux sessions d'Eranos, qui furent pendant plus de cinquante ans un temps d'échanges privilégiés entre chercheurs, animé par le spécialiste de l'Iran spirituel Henry Corbin.

Par son nom, INSULA VIRIDIS, elle évoque, enfin, la fondation, au quatorzième siècle, de ce « refuge » de simples laïcs en quête de spiritualité que fut l'île Verte de Strasbourg de Rulman Merswin, et surtout la figure de l'Ami de Dieu de l'Oberland, qui en fut l'inspirateur.

A côté de l'Ami de Dieu de l'Oberland, le génie tutélaire en est le poète romantique allemand NOVALIS dont Rudolf Steiner en son temps a estimé qu'il pouvait « nous servir d'éclaireur et d'étoile conductrice ». Bien d'autres penseurs aujourd'hui sont convaincus que son étoile se lève de nouveau à l'horizon de notre monde occidental pour nous diriger sur « le chemin mystérieux qui va vers l'intérieur », et nous élever jusqu'à lui.

Novalis, qui a quitté la manifestation terrestre voici plus de deux cents ans, continue d'éveiller des vocations à la vie spirituelle, spécialement parmi les générations les plus jeunes, et cette réalité doit orienter les échanges vers sa vie et son œuvre. Toutefois, en ce lieu d'expérimentations spirituelles diverses, la fidélité à la figure du poète romantique allemand, du maître qu'il est devenu pour un certain nombre d'entre nous, n'occulte pas les autres sources d'inspiration occidentale qui ne demandent qu'à être vivifiées, qu'à *verdoyer de nouveau* : telle est d'ailleurs l'intention centrale qui préside au présent projet de fondation.

## L'ÎLE VERTE

Rencontre interspirituelle – références imaginales – étoiles conductrices

### 1 – Savoir

Le savoir concernant l'« héritage culturel mondial » de la mystique et de l'ésotérisme est devenu accessible aujourd'hui même aux non-spécialistes, et ceci dans une mesure incomparable à tout ce qui a été possible antérieurement. La recherche sur les aspects communs et les différences est une tâche centrale de notre temps. Une telle recherche dépasse les possibilités du dialogue *interreligieux*. Ce dernier peut mettre à jour des principes éthiques communs et, par là, jouer un rôle œcuménique. Sans l'inclusion de la mystique et de l'ésotérisme, il reste cependant aveugle face à la réalité des sources de révélation et de leurs convergences.

### 2 – Traditions

Une tâche est de revivifier le dépôt des traditions abrahamiques. Corollairement, l'interrogation doit porter sur leurs sources atemporelles, « ni passées ni dépassées » (Henry Corbin). Ceci n'exclut aucunement le regard sur d'autres traditions comme le védantisme, le bouddhisme et le taoïsme, ni la participation de personnes qui, s'orientant vers ces traditions, cherchent un accès aux sources abrahamiques.

### 3 – Paradigme spirituel de notre temps : les besoins

La spiritualité est un paradigme fondamental de notre époque que l'on ne saurait comprendre uniquement par son ombre matérialiste. De plus en plus de personnes

intègrent le suprasensible dans leur démarche et leur conception de vie. En quête d'esprit, ils s'orientent vers des écoles et des enseignements traditionnels, ou des communications venant de maîtres plus récents, ou bien encore elles font un chemin totalement individuel. Les expériences et les intuitions spirituelles revêtent pour eux une signification existentielle et biographique. Un échange sur les expériences et les intuitions qui y sont liées est ressenti comme un besoin naturel de telles personnes.

#### 4 - Paradigme spirituel de notre temps : les tâches

Un tel échange représente en même temps une contribution à la mise en évidence du paradigme spirituel de notre époque. Une telle contribution ne sera féconde que si les expériences et les intuitions à communiquer et à échanger ont mûri, tant biographiquement que cognitivement.

#### 5 - Méthodes de connaissance

La dimension du spirituel réclame des méthodes de connaissance adéquates. Celles-ci se constituent en proximité de cette ligne de convergence où pensée et vécu spirituel se rejoignent. De là découlent des questions concernant le « comment » d'une communication interspirituelle. Un aspect – non exclusif, mais important – sera la manière d'approcher « l'imaginal » tel qu'il se présente par exemple dans les mythes, les cultes, les symboles et les récits initiatiques. On touche ainsi à la sphère d'un *mundus imaginalis* (Henry Corbin), à un « monde imaginaire » (Rudolf Steiner). Les formes d'expression de l'imaginal créent par ailleurs un espace de rencontre et de communication privilégiés, puisqu'elles parlent un langage universel.

#### 6 - Références imaginaires

Le nom INSULA VIRIDIS a été choisi pour sa qualité imaginaire. Un tel nom fait résonner le caractère archétypique d'un lieu « en suspens ». On ne peut – pour employer l'expression d'Henry Corbin – le trouver sur une de nos cartes géographiques, même si l'Irlande, l'« île verte » par excellence, renvoie bien à un lieu germinatif incontournable de la spiritualité occidentale. Il ne s'agit pas non plus d'une abstraction allégorique.

#### 7 - Motifs polyphoniques

Plusieurs motifs font écho dans ce motif sans qu'il y ait lieu de le réduire à l'un d'eux :  
« L'île Verte dans la Mer Blanche » de la tradition chiite, où peut être trouvé l'Imâm caché, guide vers le Soi spirituel.

Le lieu de rassemblement de l'« Ile Verte » à Strasbourg fondée par Rulman Merswin pour une communauté de laïcs en quête d'esprit sous l'égide de l'Ami de Dieu de l'Oberland.

La figure mystérieuse de *Khadir*, le Verdoyant, de la tradition islamique, identifié par certains avec le prophète Elie. Goethe, à la suite de Hafiz, convie, dès la première strophe du « Divan Oriental-Occidental », à venir se rajeunir à sa source.

Le tissu vert émeraude sur lequel, selon Wolfram von Eschenbach, repose le Saint Graal : « Sur un tissu achmardî vert, elle portait le désir du paradis, racine et tige en même temps ».

La montagne de *Qâf* qui, en tant que « Montserrat idéal » (Goethe), luit de sa couleur émeraude.

Le vert doré de la Terre illuminée de l'intérieur sur les mosaïques de Ravenne que certains chercheurs mettent en relation avec le Xvarnah, la « Lumière de Gloire » de l'ancien Iran, etc.

## 8 - Guidance intérieure

La thématique du guide intérieur ne peut être séparée ni d'une recherche appropriée sur les courants ésotériques, ni de l'expérience des individus qui se sont engagés sur un chemin spirituel, que ce chemin soit d'ailleurs « traditionnel » au sens strict du terme ou non. Ceci renvoie à la dimension d'un Soi supérieur qui, dans tout ésotérisme véritable, est but de connaissance et de réalisation. L'interprétation d'une telle thématique et de telles expériences évitera l'approche réductrice d'un psychologisme subjectif ou d'un matérialisme occulte tout extérieur. Une telle thématique n'implique aucune dépendance mal à propos ou des rapports d'autorité de type ancien. Pour l'individu en quête d'esprit assumant spirituellement sa responsabilité, le thème renvoie au but et au sens d'une liberté supérieure.

## 9 - Étoiles conductrices

Les figures de l'Ami de Dieu de l'Oberland et du poète allemand Novalis ont été perçues comme références communes par les deux initiateurs de ce projet, en vue justement de ce projet, sans pour autant écarter, loin de là, d'autres figures-guides qui sont importants pour eux ou pour d'autres.

En l'Ami de Dieu se fait jour la métamorphose de l'initiation chrétienne médiévale en une voie d'intériorité libre possédant des vertus communautaires. En Novalis, une initiation qui se résume dans la formule lapidaire « Christ *et* Sophie » s'individualise à un degré jusque là inconnu. Ses intuitions, léguées dans ses fragments et ses œuvres poétiques, sont autant de germes d'une science initiatique en devenir.

2007